



DANIEL
DOBRA SZKIEWICZ

WOKALISTA • PIOSENKARZ

RIDER TECHNICZNY

2026

DOKUMENT DLA ORGANIZATORA I REALIZATORA DŹWIĘKU

Niniejszy rider techniczny określa podstawowe wymagania dotyczące przygotowania sceny, nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas występu wykonawcy lub zespołu szlagierowego.

Dokument został przygotowany z myślą o występach podczas:

- koncertów,
- imprez plenerowych,
- imprez firmowych,
- festynów,
- wydarzeń miejskich i gminnych,
- koncertów klubowych,
- wydarzeń telewizyjnych i medialnych,
- innych wydarzeń wymagających profesjonalnej realizacji dźwięku.

Rider należy traktować jako podstawę technicznego przygotowania występu.

Wszelkie odstępstwa od przedstawionych wymagań powinny zostać wcześniej uzgodnione z wykonawcą lub osobą odpowiedzialną za stronę techniczną występu.

Podstawowa konfiguracja przewidziana w niniejszym riderze:

WOKALISTA + INSTRUMENT

W zależności od charakteru występu wykonawca może występować z:

- instrumentem klawiszowym,
- saksofonem,
- innym instrumentem zgodnie z ustalonym składem.

W przypadku większego składu liczba kanałów, monitorów oraz wymagania dotyczące sceny mogą zostać ustalone indywidualnie przed wydarzeniem.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Organizator zapewnia profesjonalny system nagłośnieniowy, odpowiednio dobrany do wielkości sceny, liczby uczestników oraz miejsca wydarzenia.

System PA powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności.

System powinien pracować bez zniekształceń oraz posiadać odpowiedni zapas mocy i poziomu sygnału.

Organizator zapewnia:

- system frontowy PA,
- subwoofery – jeżeli wymagane charakterem wydarzenia,
- mikser FOH lub możliwość podłączenia sygnału z miksera wykonawcy,
- okablowanie sygnałowe,
- niezbędne DI BOX-y, jeżeli są wymagane,
- zasilanie elektryczne,
- odsłuch sceniczny.

SYGNAŁ AUDIO – NAJWAŻNIEJSZY PUNKT RIDERA

Wykonawca może korzystać z własnego miksera, do którego podłączone są wszystkie źródła dźwięku.

W takim przypadku wykonawca przekazuje do realizatora FOH gotowy sygnał stereo L/R.

SYGNAŁ STEREO L/R Z MIKSERA WYKONAWCY

Wymagane wejścia FOH:

INPUT 1	LEFT / L
INPUT 2	RIGHT / R

Preferowane jest połączenie symetryczne poprzez złącza XLR.

Sygnał L/R powinien zostać podany do systemu FOH z odpowiednim zapasem poziomu i bez przesterowania.

Realizator FOH odpowiada za odpowiednie ustawienie poziomu wejściowego oraz poziomu całego systemu nagłośnieniowego.

SCHEMAT POŁĄCZENIA

Przepływ sygnału od źródeł wykonawcy do publiczności.



W przypadku zastosowania własnego miksera wykonawcy nie ma konieczności rozdzielania wszystkich źródeł dźwięku na osobne kanały FOH, o ile zostało to wcześniej uzgodnione.

5

WOKAL

W przypadku korzystania z mikrofonu organizatora należy zapewnić profesjonalny mikrofon wokalny odpowiedni do występów scenicznych.

Wymagany jest:

- mikrofon wokalny,
- statyw mikrofonowy,
- odpowiednie okablowanie,
- odsłuch sceniczny.

Jeżeli wykonawca korzysta z własnego mikrofonu lub systemu bezprzewodowego, należy ustalić to przed rozpoczęciem wydarzenia.

6

INSTRUMENT KŁAWISZOWY

W przypadku występu z instrumentem klawiszowym należy zapewnić możliwość jego prawidłowego podłączenia do systemu nagłośnieniowego.

Preferowane jest połączenie stereo:

KEYBOARD L → DI / INPUT L • KEYBOARD R → DI / INPUT R

W przypadku podłączenia klawiszy do własnego miksera wykonawcy, sygnał instrumentu zostaje zmiksowany przez wykonawcę i przekazany do FOH jako część sygnału stereo L/R.

INSTRUMENT KŁAWISZOWY - WYMAGANIA

Należy zapewnić:

- stabilny statyw lub odpowiednią podstawę pod instrument, jeżeli wymagana,
- zasilanie 230 V,
- odpowiednie miejsce na scenie,
- możliwość bezpiecznego prowadzenia przewodów.

SAKSOFON

W przypadku występu z saksofonem należy zapewnić możliwość profesjonalnego nagłośnienia instrumentu.

W zależności od zastosowanego rozwiązania sygnał może być przekazywany:

- poprzez mikrofon,
- poprzez system bezprzewodowy,
- poprzez własny system wykonawcy.

Jeżeli saksofon jest podłączony do własnego miksera wykonawcy, do FOH przekazywany jest gotowy miks stereo L/R.

ODSŁUCH SCENICZNY

Komfortowy odsłuch sceniczny jest istotnym elementem prawidłowej realizacji występu.

Dla podstawowej konfiguracji należy zapewnić minimum:

1 MONITOR SCENICZNY DLA WYKONAWCY

W przypadku większego składu liczba monitorów powinna zostać dostosowana do liczby muzyków oraz ich rozmieszczenia na scenie.

W przypadku zastosowania systemu odsłuchu dousznego IEM wymagania zostaną ustalone indywidualnie.

PRÓBA DŹWIĘKU

Przed rozpoczęciem występu należy zapewnić możliwość wykonania próby dźwięku.

Podczas próby należy sprawdzić:

1. mikrofon wokalny,
2. instrument,
3. sygnał stereo L/R,
4. poziomy wejściowe,
5. odsłuch sceniczny,
6. komunikację pomiędzy wykonawcą a realizatorem,
7. poprawność działania całego systemu nagłośnieniowego.

Czas oraz godzina próby dźwięku powinny zostać ustalone z organizatorem przed wydarzeniem.

W przypadku wydarzeń telewizyjnych lub realizowanych z transmisją próba dźwięku odbywa się zgodnie z harmonogramem produkcji.

10

INPUT LIST

WARIANT Z WŁASNYM MIKSEREM WYKONAWCY

1	MIX L	LEFT	XLR
2	MIX R	RIGHT	XLR

ŁĄCZNIE: 2 KANAŁY FOH - STEREO L/R

Pozostałe źródła dźwięku, takie jak wokal, klawisze czy saksofon, mogą być miksowane przez wykonawcę na jego własnym mikserze.

11

WARIANT BEZ WŁASNEGO MIKSERA

Jeżeli przed wydarzeniem zostanie ustalone, że wykonawca korzysta z miksera organizatora, szczegółowy input list zostanie uzgodniony indywidualnie.

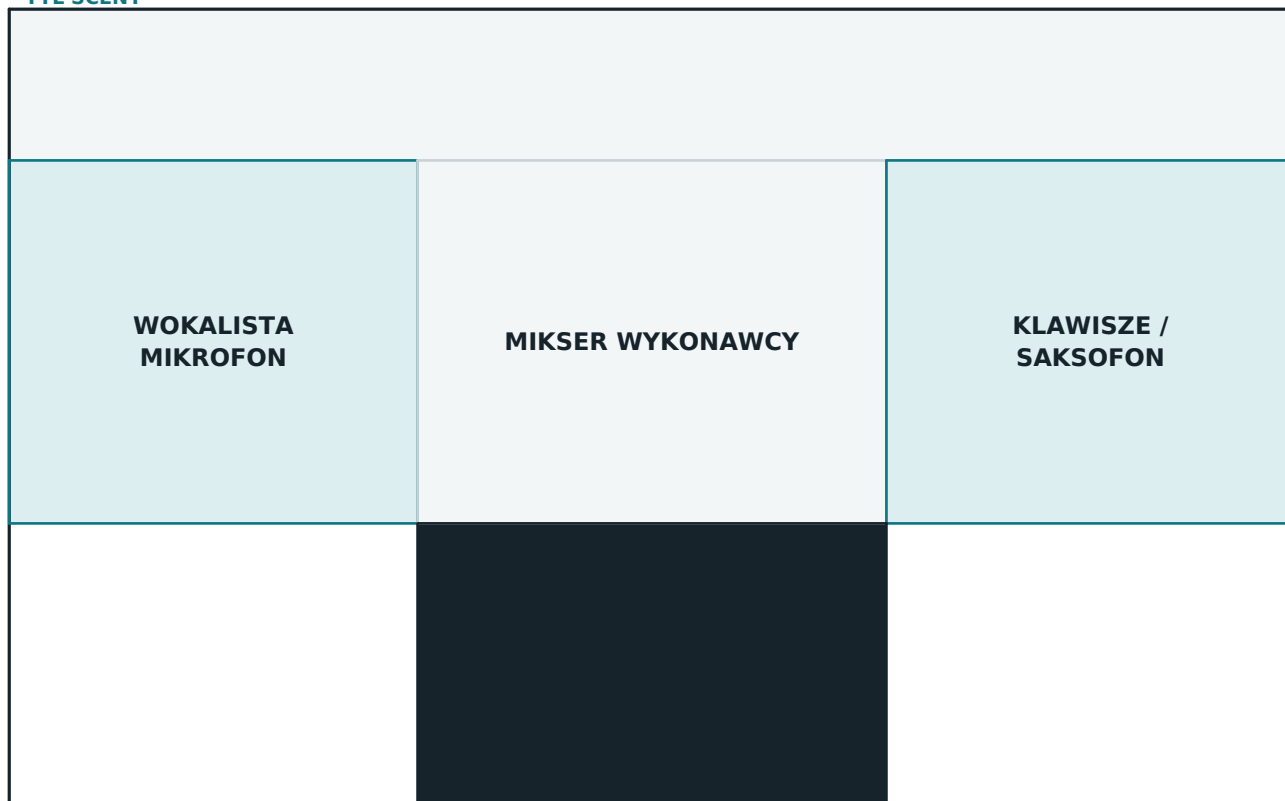
Przykładowa konfiguracja:

1	Wokal
2	Klawisze L
3	Klawisze R
4	Saksofon

Ostateczna liczba kanałów zależy od konfiguracji wykonawcy.

Podstawowe rozmieszczenie na scenie.

TYŁ SCENY



PRZÓD SCENY / PUBLICZNOŚĆ

Rozmieszczenie może zostać dostosowane do konkretnej sceny i konfiguracji występu.

W przypadku większego składu organizator otrzyma indywidualny stage plot.

PODSTAWOWY PLOT: WOKALISTA + INSTRUMENT + 1 MONITOR

Na scenie należy zapewnić bezpieczne i sprawne zasilanie 230 V.

Gniazda zasilające powinny znajdować się w miejscach umożliwiających bezpieczne podłączenie sprzętu wykonawcy.

Przewody powinny być prowadzone w sposób zapewniający bezpieczeństwo wykonawców oraz publiczności.

Wszystkie instalacje elektryczne powinny spełniać obowiązujące wymagania bezpieczeństwa.

Organizator lub firma techniczna zapewniająca nagłośnienie odpowiada za przygotowanie odpowiedniego okablowania niezbędnego do realizacji występu, chyba że przed wydarzeniem ustalono inaczej.

W przypadku przekazywania sygnału stereo z miksera wykonawcy należy przygotować:

2 × XLR - L/R

Połączenie powinno być sprawdzone przed rozpoczęciem próby dźwięku.

Organizator zapewnia doświadczonego realizatora dźwięku, posiadającego wiedzę i doświadczenie w obsłudze koncertów oraz występów wokalnych.

Realizator FOH odpowiada za:

- prawidłowe przyjęcie sygnału L/R,
- ustawienie poziomów,
- właściwe nagłośnienie publiczności,
- kontrolę poziomu sygnału,
- współpracę z wykonawcą podczas próby dźwięku,
- bieżącą obsługę systemu podczas występu.

W przypadku wydarzeń telewizyjnych lub transmisji realizacja dźwięku odbywa się zgodnie z wymaganiami produkcji.

Scena powinna być:

- stabilna,
- bezpieczna,
- odpowiednio oświetlona,
- zabezpieczona przed dostępem osób postronnych,
- przygotowana przed przyjazdem wykonawcy.

Na scenie należy zapewnić odpowiednią przestrzeń umożliwiającą swobodne ustawienie wykonawcy oraz instrumentów.

Przed wydarzeniem organizator powinien przekazać osobie odpowiedzialnej za stronę techniczną wykonawcy informacje dotyczące:

- miejsca wydarzenia,
- wielkości sceny,
- rodzaju nagłośnienia,
- firmy odpowiedzialnej za technikę,
- osoby odpowiedzialnej za realizację dźwięku,
- godziny przyjazdu,
- godziny próby dźwięku,
- planowanej godziny występu,
- ewentualnych wymagań telewizyjnych lub transmisyjnych.

Wszelkie zmiany dotyczące warunków technicznych należy uzgodnić przed wydarzeniem.

Niniejszy rider przedstawia standardowe wymagania techniczne wykonawcy.

W przypadku nietypowych warunków technicznych, małej sceny, ograniczonego zaplecza technicznego, wydarzeń telewizyjnych, transmisji lub innych szczególnych warunków możliwe jest indywidualne uzgodnienie rozwiązania.

Najważniejsze dla prawidłowej realizacji występu jest zapewnienie:

- | | |
|-----------|--|
| 01 | Profesjonalnego systemu PA |
| 02 | Sprawnego odsłuchu scenicznego |
| 03 | Możliwości podłączenia stereo L/R |
| 04 | Odpowiedniego zasilania |
| 05 | Próby dźwięku przed występem |
| 06 | Doświadzonego realizatora FOH |

KONTAKT

WYKONAWCA / ZESPÓŁ	Daniel Dobraszkiewicz
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA SPRAWY TECHNICZNE	Daniel Dobraszkiewicz
TELEFON	513 33 72 72
E-MAIL	danieldobraszkiewicz@preo.pl
STRONA INTERNETOWA	www.danieldobraszkiewicz.pl

W przypadku pytań dotyczących wymagań technicznych prosimy o kontakt przed wydarzeniem.

Dokument przeznaczony do przekazania organizatorowi, firmie nagłośnieniowej oraz realizatorowi dźwięku przed wydarzeniem.